Приложение 3

**Методические рекомендации**

**по проведению муниципальных мероприятий различного характера**

**в рамках общероссийского фестиваля «Литературный венок России»**

**Год литературы в России**

Утрата интереса к чтению - общемировая тенденция. Все развитые страны стараются решить этупроблему и тратят на это немало сил и средств.

По уровню чтения Российская Федерация отстает от развитых стран. Решение проблемы тотального нечитания россиян выдвигает на первый план задачу сохранения читающей нации, поддержки чтения и возвращения чтению статуса развивающего и творческого вида деятельности. Для поддержки современных авторов в 2014 г. учреждена премия президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

В Год литературы планируются масштабные и интересные мероприятия, среди которых Международный писательский форум "Литературная Евразия",общероссийский фестиваль «Литературный венок России», проект "Литературная карта России", "Библио-ночь - 2015", проекты "Книги в больнице" и "Лето с книгой", пилотный проект "Всемирный День Книги", конкурс "Литературная столица России (Приложение 1).

**Задачи, стоящие перед библиотеками в Год литературы:**

* повысить интерес к книге, чтению и библиотеке;
* возродить престиж чтения;
* продвижение лучших образцов художественной литературы;
* содействовать укреплению положительного имиджа библиотеки в глазах общественности как информационно-культурного центра;
* сохранение традиций семейного чтения;
* стимулировать инициативы и творчество читателей;
* приобщить молодое поколение к интерактивному диалогу, к чтению литературных текстов в сети Интернет и на электронных носителях.

**Основные направления работы:**

* выделение работы с художественной литературой в отдельную программу;
* планомерное комплектование фонда современной русской и зарубежной художественной литературы;
* организация выставок и проведение массовых мероприятий по творчеству наиболее ярких "серьезных" писателей;
* поиск новых форм привлечения пользователей к знакомству с лучшими художественными произведениями;

**Для поддержки и развития чтения в библиотеках необходимо:**

* стимулировать читательскую активность посредством проведения различных конкурсов и других мероприятий;
* рекламировать в библиотеке, в местных СМИ чтение художественной и научно-популярной литературы как позитивно необходимый процесс, как символ успешности личности;
* создать социальную рекламу, адресованную детям, подросткам, юношеству и формирующую в их среде моду на чтение;
* использовать опыт других библиотек в продвижении чтения, в первую очередь, среди детей и подростков;
* внедрять в практику современные формы и методы популяризации книги, направленные на повышение качества чтения;
* активно информировать специалистов, работающих с детьми и юношеством, о новинках отечественной и зарубежной литературы;
* активно популяризировать традиции семейного чтения;
* повышать квалификацию, углублять собственные знания библиотекарей, занимающихся продвижением чтения, в том числе через проведение различных профессиональных конкурсов;
* уделять повышенное внимание развитию литературного творчества детей, подростков, юношества и взрослых;
* продвигать произведения местных авторов;
* разрабатывать и внедрять целевые комплексные программы и инновационные проекты по поддержке чтения, в том числе предполагающие внедрение и использование современных технологий;
* формировать в местном сообществе позитивный образ библиотеки, используя в этих целях современные PR-технологии.
* Привлечение к чтению в библиотеке в целом
* Конкурсы «Читать престижно», «Лидер чтения»;
* Библиошоу «Суперчитатель года»;
* Интерактивные формы работы: интеллектуальные викторины, конкурсы, турниры, обсуждения, дискуссии, конференции;
* Акции «Купи книгу и подари ее библиотеке!», «Пришел в библиотеку сам – приведи друга!», «Запишите ребенка в библиотеку!», «Я рекомендую!», «Золотая полка книг»;
* фотоконкурс «Человекчитающий», «Моя семья читает» и т.д.

**Страницы Года литературы в социальных сетях:**

<https://vk.com/godliteraturi>

<https://twitter.com/literature2015>

<https://www.facebook.com/groups/yaer.2015/>

На сайте «Чтение - 21» Секция по чтению Российской библиотечной ассоциации к Году литературы вРоссии приурочила Интернет-акцию «Памятник литературному герою».

<http://chtenie21.ru/year_of_literature/hero>

Самый значимый ежегодный фестиваль чтения в России - «Библионочь», который проходит в апреле по всей России. В эту ночь библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и арт-пространства расширяют время и формат своей работы.

Впервые акция была инициирована в 2012 самим библиотечным сообществом и Ассоциацией менеджеров культуры (АМК). Уже через два года ее поддержали более 2 000 площадок по всей стране.

В 2015 году «Библионочь» пройдет в ночь с 24 на 25 апреля и станет центральным событием Года литературы в России. Сквозная тема всех мероприятий акции - «Открой дневник – поймай время».

<http://biblionight.info/>

Основная цель акции - поддержка чтения как образа жизни и развитие литературного процесса как уникального явления, объединяющего всю Россию. Кроме того, сетевая акция «Библионочь» позволит библиотечному и книжному сообществу найти новые формы профессионального сотрудничества ивзаимодействия с обществом.

**Интересные и актуальные формы массовой работы в библиотеке**

**в Год литературы:**

Предлагаем Вам для работы несколько вариантов массовых мероприятий, которые могут быть проведены в Ваших ОО в рамках общероссийского фестиваля «Литературный венок России». Из каждого из них можносоставить свой собственный вариант, исходя из поставленной задачи и возможностей библиотеки. Следует помнить одно, что в основе любой инновационной формы лежит интерес к книге, а конечный результат - привлечение читателей к чтению.

Самые распространенные формы мероприятий – библиотечные уроки, беседы у книжных выставок, тематические (литературные) вечера и т.д., можно разработать и назвать по – разному, если подготовленыони с «изюминкой», вдумчиво, если к каждой из них найден нетрадиционный способ подачи литературных источников. Предложенные формы библиотечной работы послужат вам новым толчком длярождения новых идей.

**Вечер-импровизация**

Это диалоговая форма работы, которая позволяет раскрыться каждому участнику вечера. Главноеусловие – говорить о любимом и хорошо знакомом в литературе и музыке так, чтобы зажечь искорку понимания в душах слушающих (звучат любимые стихи, бардовские песни). Например, вечер-импровизация «Пока горит свеча». Обязательный атрибут этого предновогоднего вечера – свечи (можнодержать перед собой свечу и рассказывать, а затем, окончив свой рассказ, чтение стихов, передать ееследующему). Гости должны быть подготовленными, эрудированными людьми. Ведущий вечера «не-зримо» присутствует среди гостей и поддерживает диалог-общение.

**Литературный «калейдоскоп»**

Слово «калейдоскоп» в переводе с греческого означает – «Красивый вид» и …скоп - трубка с зеркальными пластинками и осколками разноцветного стекла, в которой можно наблюдать быстро сменяющиеся симметричные цветовые узоры. Это детская игрушка. А в переносном смысле – калейдоскоп – это быстрая смена лиц, событий, в данном случае, связанных с литературой, творчеством писателей. Можнобрать какие-то отдельные факты из биографий писателей, истории создания их произведений, отрывкииз фильмов по произведениям, викторины и литературно-поэтические конкурсы. Самое главное – чтобыэто было очень интересно, и читатель про себя восклицал удивленно: «Ах! Как здорово! Как интересно!»

**«Литературное караоке»**

Это конкурс чтецов, проводимый под музыкальное сопровождение. Как в караоке – звучит мелодия, и мы поем песню, так в литературном караоке – звучит музыка, и мы читаем стихи. Музыкальноесопровождение подобрано к ритму, размеру стихотворения, и даже к тому настроению, которое оно несет. Чтец заранее не знает, какое он будет читать стихотворение и под какую мелодию. Он должен интуитивно уловить ритм стиха и музыки, и тогда получится прекрасное литературно-музыкальное исполнение поэзии. Музыку можно брать не только классическую, но и современные композиции, очень красивые, нежные, лиричные.

**Литературное воскресенье (вторник, среда и т. д.)**

Мероприятие комплексного характера. В этот день читатели всех структурных подразделений библиотеки знакомятся с новыми публикациями в литературно - художественных журналах, книгами. В основе мероприятия лежат литературные часы и экскурсии, «говорящие» выставки и магнитофонные записи: «Советуем прочитать», «Познакомьтесь: новинка» и др. Уместным будет подготовить дайджест«Бестселлер сезона» и записать на магнитофон обзор изданий, размещенных на его страницах.В этот день «живое слово» библиотекаря отличает работу читального зала, а на абонементе прослушивание идет через магнитофонную запись. Подготовленные мероприятия в течение дня периодически повторяются (по мере накопления пользователей) как в читальном зале, так и на абонементе. Желательнозаранее подготовить объявление о дате проведения Литературного воскресенья и проинформировать читателей о его программе. Разновидностью Литературного воскресенья является.

**День книги**

Мероприятие готовится на определенную тему. Программа проведения может быть построена в разных вариантах. Важно, чтобы в этот день велась активная рекомендация литературных произведенийи происходило знакомство читателей с имеющимися в библиотеке изданиями по выбранной тематике.По теме Дня оформляется книжная выставка, проводятся обзоры литературы, беседы у выставки. Можнопровести крупное мероприятие или 2 – 3 небольших, объединенных общим содержанием, соответст-вующим теме данного Дня. Хорошим дополнением послужат видеоматериалы и музыкальные заставкимежду паузами.

**Методические рекомендации по проведению литературного вечера в рамках муниципального этапа общероссийского фестиваля**

**«Литературный венок России»**

При подготовке и проведении мероприятий, в частности, литературных вечеров, в библиотеке, нужно помнить, что существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей:

1. мероприятие не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок;
2. следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие;
3. мероприятие не должно быть перегружено и затянуто;
4. при проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития учащихся. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Мы знаем, что когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной;
5. мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Школьники младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Еще Ушинский рекомендовал применять наглядное обучение, «которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком» Поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы;
6. мероприятие не должно быть “мероприятием“. Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей;
7. при подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей. Например, для младших школьников характерными особенностями являются стремление познавать мир в игре, быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость, желание соревноваться со сверстниками. Это должно определять и формы работы. Здесь же можно отметить, что работа с этой возрастной категорией является, пожалуй, наиболее важной и актуальной сегодня. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы представлений о мире, жизни, формируются привычки. То, что ребенок недополучил в этом возрасте, не восполнится уже никогда;
8. наконец, особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало, и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, “рекламу“ книги и чтения.

Подготовка и проведение литературного вечера включают в себя несколько этапов и операций, общих для любой формы массовой работы. Библиотекарь должен определить тему, состав аудитории, обозначить цель проведения данного мероприятия. После этого составляется план работы, который отражает все этапы и направления деятельности.Сюда входят:

* организационный момент: создание сценария, формирование команды, встречи с участниками, подготовка информации о мероприятии;
* подготовительный этап: организация книжных выставок, проведение обзоров литературы, индивидуальная работа с участниками, подготовка реквизита;
* проведение мероприятия;
* заключительный этап: обсуждение мероприятия со школьниками и преподавателями, написание сочинений, оформление отчетов, отзывов и альбомов.

Школьные библиотеки, проводящие литературные вечера или встречи в литературно-музыкальной гостиной, сталкиваются с очень сложной и деликатной работой, которую целесообразно проводить совместно с учителем литературы и предметов художественно-эстетического цикла. Подготовка такого мероприятия требует значительного времени. Перед проведением такого вечера или встречи необходимо тщательно подготовить программу, исходя из целей и возможностей учащихся. Программа такого мероприятия может включать вступительную часть, официальную часть, художественную часть, заключение. Под официальной частью мы подразумеваем доклад, или сообщение. Однако вместо доклада можно включить просто краткое вступительное слово учителя или библиотекаря.

Литературные вечера и встречи могут проводиться как общешкольное мероприятие, посвященное жизни или творчеству отдельного писателя. Здесь первым и основным условием является совместная работа с другими структурными подразделениями школ.

Литературные вечера в каждой школе проводятся по индивидуальному сценарию с учетом всех особенностей – место проведения, количество и возраст детей, наличие творческих детских коллективов, детских поэтов, писателей, художников.

Однако есть некоторые особенности, которые необходимо учитывать при создании сценария, чтобы достичь максимального результата.

В преддверии или во время литературного вечера необходимо провести просветительские и обучающие мероприятия для его потенциальных участников. В частности, литературные вечера должны быть посвящены темам, связанным с творчеством и жизненном пути выбранного писателя или поэта, мастер-классы по риторике и выразительному чтению, по культуре русской речи и т.д.)

Оптимальным «набором» для сценария литературного вечера будет:

* организация выставки творческих работ детей в помещении, где будет проходить праздник,
* организация выставки книг детских писателей и художников,
* организация анимации в помещении до начала мероприятия.

На сцене (в центре аудитории):

* небольшой вводный рассказ ведущего вечера (библиотекаря);
* викторина с вопросами по заданной тематике;
* чтение стихотворений, прозаических произведений;
* награждение победителей проведенных ранее конкурсов;
* номера детской самодеятельности;
* различные групповые игры;
* выступление приглашенных гостей;
* вручение ведущим призов участникам праздника.

Приложение

Методические рекомендации по проведению литературных вечеров и цикла мероприятий в рамках подготовки к литературному вечеру

Русская художественная литература имеет очень большое значение в мировой культуре. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания и постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом. Оно дало миру вершины художественных достижений, вошедших неотъемлемой частью в мировую культуру. Ей принадлежит важная роль в формировании духовной культуры.

Неоценимы заслуги великих русских писателей и поэтов А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева и многих других.

Русская литература - одна из вершин мировой культуры, ценнейшее достояние всего человечества - всегда была и остается гордостью не только отечественной, но и мировой культуры.

Литературное творчество неразрывно связано с духовным развитием личности. Поэтому процесс развития литературно-творческих способностей следует рассматривать как средство формирования духовно богатой личности, ориентированной на широкое общение с искусством и возможность индивидуального самоутверждения и самореализации.

Чтение - сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт. Результатом этого процесса является обогащение личности человека.

Влияние лучших произведений художественной литературы на эстетическое воспитание читателей огромно. Воздействуя на эмоции и чувства людей, эти книги формируют у них суждения о жизни, представления об идеале, нравственном и моральном поведении. Художественная литература учит читателей, прежде всего, восхищаться красотой и изяществом слога писателя, чудесной природой, воспроизведенной в художественных образах, словах, звуках, красках.

Русская художественная литература выполняет художественно­эстетические, нравственно-этические функции и является важным средством воспитания культуры поведения.

1. год богат юбилейными датами писателей и поэтов, которые можно использовать при проведении мероприятий к Году литературы. Формы работы могут быть самыми разнообразными:
* литературные гостиные, литературно-музыкальные вечера, литературно­-музыкальные композиции*:* «День литературных юбилеев», «Разрешите представить*...* », «Талантов россыпь - гениев полет»;
* литературные аукционы, литературные галереи, устные журналы.

2015 год отмечен большим числом юбилейных дат писателей и поэтов нашей страны и зарубежных стран. Используя вышеперечисленные разнообразные формы культурно-досуговых мероприятий можно отметить юбилеи:

**писателей:**

2 января – 95 лет со дня рождения Айзека Азимова (1920–1992), американского писателя – фантаста, ученого

7 января – 90 лет со дня рождения Джеральда Малколма Даррелла (1925–1995), английского зоолога и писателя

9 января – 125 лет со дня рождения Карела Чапека (1890-1938), чешского писателя

15 января – 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795–1829), поэта, драматурга, дипломата

15 января – 90 лет со дня рождения писателя Евгения Ивановича Носова (1925–2002), писателя

29 января – 155 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860–1904),писателя, драматурга

3 апреля – 95 лет со дня рождения Юрия Марковича Нагибина (1920–1994), писателя

4 апреля – 105 лет со дня рождения Юрия Павловича Германа (1910-1967), писателя

5 апреля – 95 лет со дня рождения Артура Хейли (1920-1991), американского писателя

14 апреля – 270 лет со дня рождения Дениса Ивановича Фонвизина (1745–1792), писателя, драматурга

24 мая- 110 лет со дня рождения Михаила Шолохова

21 июня – 80 лет со дня рождения Франсуазы Саган (1935-2004), французской писательницы

5 августа – 165 лет со дня рождения Ги де Мопассана (1850-1943), французского писателя

22 августа - 95 лет со дня рождения Рея Бредбери (1920), американского писателя - фантаста

23 августа – 135 лет со дня рождения Александра Степановича Грина (1880-1932), писателя

25 августа – 90 лет со дня рождения Аркадия Натановича Стругацкого (1935-1991), писателя – фантаста

25 августа – 90 лет со дня рождения Юрия Валентиновича Трифонова (1925-1981, писателя

7 сентября – 145 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938), писателя

22 октября – 145 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953), писателя

**поэтов:**

1 января – 85 лет со дня рождения Анатолия Владимировича Жигулина (1930-2000), поэта

19 января – 115 лет со дня рождения Михаила Васильевича Исаковского (1900-1973), поэта

10 февраля – 125 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960), русского поэта

2 марта – 215 лет со дня рождения Евгения Абрамовича Боратынского (1800-1844, поэта

6 марта – 200 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815–1869), поэта

15 мая – 750 лет со дня рождения Алигьери Данте (1265-1321), итальянского поэта

24 мая – 75 лет со дня рождения Иосифа Александровича Бродского (1940–1996), поэта

21 июня – 105 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского, поэта

19 августа – 235 лет со дня рождения Пьера Жана Беранже (1780-1857), французского поэта

3 октября -120 лет со дня рождения С. Есенина

9 ноября – 130 лет со дня рождения Велемира Хлебникова (Виктора Владимировича, 1885—1922), поэта

28 ноября – 135 лет со дня рождения Александра Александровича Блока (1881-1921), поэта

28 ноября – 100 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова (1915-1979), поэта, прозаика, драматурга

5 декабря – 195 лет со дня рождения Афанасия Афанасиевича Фета (1820-1892), поэта

17 декабря – 90 лет со дня рождения Константина Яковлевича Ваншенкина (1925), поэта

Полезные ссылки

1. минобрнауки.ру - официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
2. <https://godliteratury.ru/> - официальный сайт Года литературы
3. <http://www.omsklib.ru/> - официальный сайт ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
4. <http://gorod-plus.tv/navi/337.html> - Город +
5. <http://zanimatika.narod.ru/Ubilei2015.htm> - Методическая копилка